A CHRISTMAS TWIST

Type	2 murs, 64 temps	**F**
Chorégraphe	Junghye Yoon	
Musique	A christmas twist – Si Cranstoun	
Niveau	Débutant (contrat)	
Source	CopperKnob	
Traduction	**C**astel **C**ountry **C**lub	
Intro	1 X 8	

VINE STEP R, TOGETHER, SWIVEL R, L, R, L

1 – 4 STEP PD à droite – CROSS PG derrière PD – STEP PD à droite – STEP PG près du PD
5 – 6 SWIVEL talons à droite – SWIVEL talons à gauche
7 – 8 SWIVEL talons à droite – SWIVEL talons à gauche

VINE STEP L, TOGETHER, SWIVEL L, R, L, R

1 – 4 STEP PG à gauche – CROSS PD derrière PG – STEP PG à gauche – STEP PD près du PG
5 – 6 SWIVEL talons à gauche – SWIVEL talons à droite
7 – 8 SWIVEL talons à gauche – SWIVEL talons à droite

SLOW JAZZ BOX × 2

1 – 4 CROSS PD devant PG – HOLD – STEP PG en arrière – HOLD
5 – 6 STEP PD à droite – HOLD – STEP PG devant – HOLD

SLOW JAZZ BOX × 2

1 – 4 CROSS PD devant PG – HOLD – STEP PG en arrière – HOLD
5 – 6 STEP PD à droite – HOLD – STEP PG devant – HOLD

TWIST R , TWIST L 1/4 TURN L

1 – 2 SWIVEL talons à droite – SWIVEL pointes à droite
3 – 4 SWIVEL talons à droite – FLICK PG derrière PD
5 – 6 ¼ de tour à gauche et SWIVEL talon à gauche – SWIVEL pointe à gauche **(9:00)**
7 – 8 SWIVEL talons à gauche – FLICK PD derrière PG

TWIST R, 1/4 TURN L TWIST L

1 – 2 SWIVEL talons à droite – SWIVEL pointes à droite
3 – 4 SWIVEL talons à droite – FLICK PG derrière PD
5 – 6 ¼ de tour à gauche et SWIVEL talon à gauche – SWIVEL pointe à gauche **(6:00)**
7 – 8 SWIVEL talons à gauche – FLICK PD derrière PG

TOE SWIVEL (HEEL OUT, IN, OUT, IN)

1 – 4 TOUCH pointe PD devant PG SWIVEL talon OUT – talon IN – talon OUT – talon IN (Corps en arrière)
5 – 8 SWIVEL talon OUT – talon IN – talon OUT – talon IN (Corps en avant)

TOE SWIVEL (HEEL OUT, IN, OUT, IN)

1 – 4 SWIVEL talon OUT – talon IN – talon OUT – talon IN (Corps en arrière)
5 – 8 SWIVEL talon OUT – talon IN – talon OUT – talon IN (Corps en avant)

RECOMMENCEZ AU DEBUT, AMUSEZ VOUS, SOURIEZ !

Chorégraphie utilisée dans le cadre de nos manifestations du club CCC.
Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.